

MATTHEW SANABRIA STENGER

matthew.sanabria.s@gmail.com
mateo@yonke.tv
m. +52 55 1481 4418

MATTHEW SANABRIA

Ciudad de México, 1971

Guionista, director y diseñador gráfico. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y pasante de Lengua y literatura inglesas modernas por la UNAM. Creativo publicitario durante 10 años en agencias como Nazca Saatchi & Saatchi, BBDO y Ogilvy, con trabajo premiado en festivales nacionales e internacionales. Becario del Programa de Estudios en el Extranjero del FONCA de 1999 a 2000, en Post St. Joost, Breda, Holanda. Ha tomado cursos de cine y guión con Ineke Smits, Donn Camburn y Michael Rowe. Ha sido seleccionado por el Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE, para escritura de guión en 2010 y 2012, reescritura de guión en 2012 y desarrollo de líneas argumentales en 2016. Autor del cortometraje *Recuerdo del mar* (2005), seleccionado para el Fondo de Postproducción del IMCINE, así como de seis guiones de largometraje y varios más de cortometraje. Finalista en el concurso Proyecto Emergente-Reto cortometraje del festival Arte Careyes, 2013; Selección Oficial de Guión de Cortometraje Latinoamericano del Festival Internacional de Cine en el Desierto, FICD4, y finalista del 2014 Mexico-US Screenplay Treatment Competition del Latin American Training Center, LATC, en 2014.

Cofundador de *monobloc*, taller creativo especializado en comunicación viral, animación, diseño y motion graphics, con quien realizó proyectos para Greenpeace México, Cartoon Network (E.U.A. y Latinoamérica), Canal Once México, la Universidad Iberoamericana, entre otros. En 2013 funda Yonke, estudio dedicado a la creación y difusión cinematográfica, en cualquiera de sus formatos, con quien prepara su ópera prima.

Ha estado involucrado en el desarrollo de contenidos para Discovery Networks Latinoamérica, Cartoon Network (E.U.A y Latinoamérica), Canal Once México, TV Azteca, Argos Comunicación y Blue Print en México y La Pulpe y B'alam Entertainment, casas productoras de Honduras). En 2015 funda Cardumen junto con Horacio Garduño, colectivo de escritores para el desarrollo de contenido para cine, radio y televisión. *Ray Conniff & Amigos* es su primer proyecto radiofónico, al aire durante el 2016 en la estación ABC Radio, 760 de AM.

FILMOGRAFÍA

- 2017 *Pulga*. Cortometraje. B'alam Entertainment, Tegucigalpa, Honduras. Alejandro Irías, director. Guión.
2016 *El compadre Medina*. Cortometraje. Piso tres-Instituto Sonorense de Cultura. Javier Niño Barrios, director. Guión.
 Justicia Divina. Cortometraje. B'alam Entertainment, Tegucigalpa, Honduras. Alejandro Irías, director. Guión.
2010 *Desafío*. Julio Bracho y Jorge Luquín, directores. Script doctoring (como Mateo Sanabria).
2005 *Recuerdo del mar*. Cortometraje. Cyclus-IMCINE. Max Zunino, director. Guión.

RECONOCIMIENTOS

- 2017 *Pulga* (B'alam Entertainment, 2017) Mejor cortometraje. Around Films International Film Festival, Barcelona, España.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Premio Internacional Humanitario de Platino, World Humanitarian Awards, Indonesia.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Ganador, London Independent Film Awards, Londres, Inglaterra.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Premio del Público, Festival de Cortometrajes El Heraldo, Tegucigalpa, Honduras.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Selección oficial, IX Ciclo de Cine Centroamericano, Viena, Austria.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Selección oficial, Toronto Latin American Film Festival, Toronto, Canadá.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Selección oficial, Fade In Awards, Los Angeles, EU.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment, 2017) Selección oficial, Ícaro, Festival Internacional de Cine, Guatemala.
2016 Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, para desarrollo de línea argumental del guión *Apolo 14*.
 Justicia Divina (B'alam Entertainment) Premio del público. V Festival Internacional de Cortometrajes de El Heraldo, Tegucigalpa, Honduras.
 Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Ficción o Documental de Sonora (FAPS) Visiones del Desierto 2016 del Instituto Sonorense de Cultura, para *El compadre Medina*, Javier Niño Barrios, director. Guión.

MATTHEW SANABRIA STENGER

matthew.sanabria.s@gmail.com
mateo@yonke.tv
m. +52 55 1481 4418

- 2014 Finalista del 2014 Mexico-US Screenplay Treatment Competition del Latin American Training Center - LATC
Selección Oficial de Guión de Cortometraje Latinoamericano del Festival Internacional de Cine en el Desierto, FIC4, Hermosillo, Sonora.
- 2013 Finalista en el concurso Proyecto Emergente-Reto cortometraje del Festival Arte Careyes.
- 2012 Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, para escritura del guión 1989.
- 2011 Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, para la reescritura del guión *Renacimiento*.
Seleccionado para participar en el Talent Campus Guadalajara, auspiciado por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Berlinale Talent Campus y el Instituto Goethe.
- 2010 Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, para escritura del guión *El Fisgón*.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección. World Cinema Amsterdam.
- 2008 *Recuerdo del mar* (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección. Vancouver Latin American Film Festival.
- 2006 *Recuerdo del mar* (Cyclus-IMCINE, 2005) Mejor cortometraje. Festival de Cine Independiente, Barcelona, España.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Mención especial del jurado. Festival de Austin, Texas.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. Calpabio Cinema, Italia.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. Cinema des nuits, París, Francia.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. Festival 3 Ameriques, Canadá.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. Indifest Lisboa, Portugal.
- 2005 *Recuerdo del mar* (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección. Muestra Latinoamericana di Bologna, Italia.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. Festival Viña del mar, Chile.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección oficial. XVI Festival de Curtas-metragens, São Paulo, Brasil.
Recuerdo del mar (Cyclus-IMCINE, 2005) Selección Oficial. XX Festival de Cine en Guadalajara.
- 1999 Becario del Programa de estudios en el extranjero del FONCA. Hogeschool Brabant, Academie voor Beeldende Kunst, Post St. Joost, Breda, Holanda.

OTRAS DISTINCIOS

- 2003 Bronce en Clio Awards (Campaña impresos, cliente Hot Wheels).
Plata en The One Show (Campaña impresos, cliente Hot Wheels).
Oro en El Sol. Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria (Campaña impresos, cliente Hot Wheels).
Grand Prix en el Círculo de Oro, México (Campaña impresos, cliente Hot Wheels).

FORMACIÓN

- 2016 Asesoría de desarrollo de líneas argumentales. Ximena Escalante. Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, Ciudad de México.
- 2015 La producción creativa e independiente, impartido por Jim Stark, Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM, Ciudad de México.
El arte no se crea ni se destruye, sólo se transforma: Conceptualización de proyectos para exposiciones, becas y residencias de arte, impartido por Balam Bartolomé, Centro Cultural Border, Ciudad de México.
- 2014 4º Laboratorio Director-Actor, impartido por Analeine Cal y Mayor, Cine Tonalá, Ciudad de México.
- 2012 Diplomado en realización cinematográfica. Arte 7, Ciudad de México.
Taller de Realización cinematográfica, impartido por Francisco Vargas. La Casa de cine, Ciudad de México.
Asesoría de escritura de guión. Ximena Escalante. Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, Ciudad de México.
- 2011 Procuración de fondos para proyectos culturales. Marloes van Beveren. Taller Multinacional/Aula virtual.
Taller de guión. Michael Rowe. Casa del Poeta, Ciudad de México.
Asesoría de reescritura de guión. Enrique Rentería. Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, Ciudad de México.

MATTHEW SANABRIA STENGER

matthew.sanabria.s@gmail.com
mateo@yonke.tv
m. +52 55 1481 4418

Clase magistral *La melodía de una historia*. Guillermo Arriaga. 26º Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
Clase magistral *Dirección y producción*. Martha Orozco. 26º Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

- 2010 Asesoría de escritura de guión. Agustín "Oso" Tapia. Programa de estímulo a creadores cinematográficos, IMCINE, Ciudad de México.
- 2003 Master Editor's Class. Donn Camburn. Maine Media Workshops. Rockport, Maine, EUA.
- 2000 Time Based Media. Ineke Smits. Post St. Joost. Breda, Holanda.
- 1999/2000 Estudios de posgrado. Hogeschool Brabant, Academie voor Beeldende Kunst, Post St. Joost, Breda, Holanda.
- 1990/1995 Licenciatura en Lengua y literatura inglesas modernas. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco.

LABOR DOCENTE

- 2018 Instituto Allende, profesor de Introducción al arte digital, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
- 2012 Jurado en el Campus Shortfilm Festival, Ciudad de México.
- 2012 Taller de Desarrollo creativo. Dirección de estrategia y desarrollo, Canal Once México.
- 2011 Taller de Narrativa visual. Dirección de estrategia y desarrollo, Canal Once México.
- 2010 Conferencia El proceso creativo. Congreso Internacional de Administración, Negocios y Mercadotecnia del Cetys Universidad, Ensenada, Baja California.
- 2009 Taller de Desarrollo creativo. Dirección de estrategia y desarrollo, Canal Once México.

PUBLICACIONES

The One Show Annual, Advertising's Best Print, Design, Radio and TV. Volume 25. 2004.

Copy Proof. A New Method for Design Education. Edith Gruson & Gert Staal, editores. Post-St. Joost-010 Publishers. 2000. Rotterdam, Holanda.